



# Signe-moi l'éphémère

Solo pour quatres danseuses et un musicien

4 x 15 minutes

Chorégraphie Perle Cayron

Production / Cie Bitter Sweet

Coproduction / TansketelleBühne



CIE BITTER SWEET



"Signe-moi l'éphémère" traite de la fugacité de l'instant, du caractère éphémère de la vie et de la fragilité des souvenirs. Perdue dans une mer de photographies, une danseuse nous emmène, nous spectateurs, dans un voyage émotionnel à travers des souvenirs personnels ainsi que des moments de vies passés d'autrui. Cette femme nous dévoile son voyage dans un monde en deuil où l'éphémère est palpable.

"Signe-moi l'éphémère" met en évidence le fait que la vie est vécue en avant, mais ne peut être racontée et comprise qu'à l'envers.

SYNOPSIS



# Intention

"Nous établissant avec une importance risible comme si nous n'étions pas des éphémères, aussi vite oubliés qu'oublieux".

\*Henri-Frédéric Amiel- Le journal.

. Dans notre monde, l'éphémère est précieux. Notre ère nous invite à "vivre dans le présent". Nous sommes néanmoins entraînés à aller de l'avant, à éprouver, à vivre. C'est ainsi que nous lâchons prise sur l'éphémère. Le cerveau établit une certaine sélection de souvenirs à sauvegarder, le reste se dissipant aussi vite que nous disons "demain". Des moments de notre vie, des parties de nous, des moments partagés avec des êtres chers perdus sont laissés au passé. Avec une conscience partielle, nous avançons dans un monde de lâcher prise, d'oubli et parfois de deuils à chaque étape, tout en grandissant avec acharnement. C'est donc une condition humaine que de laisser le présent devenir passé, d'accepter le processus du temps. A travers ce solo, je mets en lumière l'éphémère connu de chacun d'entre nous afin de donner de la visibilité à ce processus imparable jusqu'à la mort.

# Réalisation



"Fin d'été 2020:

J'aime cette photo pour son absurdité, et parce qu'à tort ou à raison, je me suis vue dans cette image de Noah. Il n'y avait rien à voir, je crois qu'il voulait juste sentir le béton encadrer son visage "

© Audrey Rogero, Noah Rogero

Voici les mots qu'Audrey Rogero a partagés avec moi au travers de cette photographie de son jeune fils Noah. Cette photo est l'une parmi 105 autres que j'ai reçues de par le monde. Des personnes d'horizons sociaux, culturels et géographiques différents, ainsi que de diverses générations ont partagé avec moi, à travers un appel à participation sur les réseaux sociaux, un moment de leur vie pour ma recherche sur l'éphémère et pour la création de "Signe-moi l'éphémère"...



# Réalisation – suite

Ce solo comprend aujourd'hui près de 600 photographies qui font partie intégrante de la scénographie, du costume et bien sûr de la recherche chorégraphique et dramaturgique. De fait chaque photo partagée contient sa propre histoire, j'ai invité chaque participant à décrire de la manière qu'ils souhaitaient la photographie qu'ils décidaient de partager, parfois avec un mot, une chanson, un poème, ou la totalité de l'histoire que peut raconter la fraction de seconde d'une photo.

Avec une volonté d'utiliser la matière jusqu'au bout j'ai imaginé un concept basé entièrement autour de la photographie. Accompagnée par Murielle Schumacher nous avons pensé à une scénographie que nous appelons les "arbres", un costume accompagné par Marie Cayron, une ambiance sonore et une musique éphémère avec Stijn Vanmarsenille et la lumière avec Brice Barrau. Pour ma part, je cherche à développer un langage chorégraphique et corporel puissant et fragile, intense et fébrile en cohésion avec l'apport théâtral basé sur les textes.

Je suis portée par l'envie de remettre à jour des moments vécus, de leur donner une deuxième chance d'exister, de renaître. Avec cette création, je désire recréer un monde de souvenir, un monde à mi-chemin, celui de l'éphémère.





PERLE CAYRON |  
CHOREGRAPHE INTERPRETE



# Biographie

Perle commence la danse à l'âge de 4 ans dans une école de quartier. Rapidement elle entrera dans un conservatoire puis dans un Sport-Etudes-Danse à Versailles. En 2012 elle est acceptée à l'École Supérieure de danse de Cannes : Rosela Hightower. Elle y sera diplômée du DNSP et d'une licence en Arts et danse qu'elle poursuit alors même que sa carrière commence au Ballet national de Marseille avec Emio Greco et Peter Scholten. En 2017 elle intègre la compagnie phare d'Ivigi & Greben à Amsterdam pour la création de « We are in Trouble » ainsi que Phase Zero Productions à Leipzig avec « Curious Mind ».

Par la suite, on l'aperçoit dans le court métrage pour Thom Yorke « Anima » chorégraphié par Damien Jalet puis à Paris, à Londres ou encore à Sofia pour différents projets artistiques avec AOE dance company et le chorégraphe Gennaro Maione. Aujourd'hui diplômée du diplôme d'état de professeure de danse contemporaine elle fonde et développe la Cie BitterSweet en tant que chorégraphe et interprète principale tout en continuant de collaborer pour d'autres artistes comme: la compagnie 1promptu (FR), Hervé Koubi (FR), Sebastian Zuber (CH) and la compagnie Linga (CH).



MARIA CARGNELLI|  
DANSEUSE ET ASSISTANTE



# Biographie

Maria Cargnelli commence la danse à l'âge de 8 ans dans une école privée en Italie. A ses 15 ans elle intègre l'École supérieure de danse de Cannes Rosella hightower où elle obtient son DNSP.

À l'aube de ses 19 ans sa carrière commence au sein du Ballet National de Marseille sous la direction de Emio Greco et Peter C. Scholten.

Un an plus tard, elle suit une formation en danse contemporaine et composition chorégraphique au Portugal avec la Companhia Instavel. En 2017 elle est danseuse interprète pour la compagnie Sous la Peau de Claude Brumachon/Benjamin Lamarche ainsi que pour la compagnie La [parenthèse] / Christophe Garcia. Elle participe à la tournée de « Turning » d'Alessandro Sciarroni.

En 2019 Perle Cayron demande à Maria de venir travailler avec elle sur l'élaboration d'un duo, leur seconde épopée en tant qu'amie et collègue qui semble bien partie pour durer.

En 2020 elle intègre officiellement la Cie BitterSweet.

ARIANNA BERTON

DANSEUSE



# Biographie

Arianna Berton commence à danser à l'âge de 7 ans à l'école Pianeta Danza de Mogliano Veneto. En 2012, elle rejoint la compagnie "Khorakanè danza" dirigée par Luciano Firi (Italie). En 2015, elle décide de continuer sa formation et intègre le programme "Art Factory" à Bologne dirigé par Mattia Gandini, l'Agorà Coaching en 2016 dirigé par Michele Merola et Enrico Morelli.

En 2021 Arianna termine sa formation de danseuse professionnelle avec SEAD (Salzburg Experimental Academy of dance) pendant laquelle elle travaille avec des chorégraphes de renommée mondiale, notamment: Eduardo Torroja (Ultima Vez dance company), Tom Weksler, Edivaldo Ernesto, Isaac Spencer, Aloali'i Tapu et bien d'autres.

Aujourd'hui danseuse freelance avec la Cie BitterSweet elle interprète la dernière création de la compagnie "Signe moi l'éphémère".



CHARLOTTE AVIAS  
ACTRICE ET INTERPRÈTE



# Biographie

Charlotte Avias rencontre la musique au berceau, la danse classique à cinq ans et le théâtre à dix, et n'a de cesse depuis de cultiver l'éclectisme de sa pratique artistique. Après s'être formée en danse au conservatoire de Grenoble, puis en théâtre à l'ESAD de Paris au sein de la promotion « Arts du mouvement », on a pu la voir en tant que danseuse / comédienne / musicienne dans différentes aventures artistiques, menées entre autres par Marcus Borja, Thierry Thieû Niang, Carlo Boso, la compagnie Sous la Peau / C.Brumachon-B.Lamarche, la compagnie Astragales / Michèle Anne de Mey, Guillaume Séverac-Schmitz / Collectif Eudaimonia, Cécile Roussat et Julien Lubek / Les âmes Nocturnes, l'association ACC-Project en Corée du Sud..

De 2020 à 2022, elle suit la formation en chant et interprétation du TEC / Hall de la Chanson. En parallèle, elle rejoint la distribution de plusieurs projets : « Adolescences » de la Compagnie sous X ; « Songe à la Douceur » de Justine Heynemann / Soy Création ; « Le Rat des villes et le Rat des champs » de Dominique Rebaud ; « Des Racines Lapointe » du Hall de la Chanson.

En cette fin de saison 2021/2022, elle se lance dans la création de « Par corps », un duo en mouvement et en musique avec le musicien Alban Losseroy ; et elle rejoint « Les Slits ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres », la nouvelle création de Justine Heynemann. Dans le même temps, elle rencontre la chorégraphe Perle Cayron lors des auditions de la compagnie Bittersweet ; un temps d'échange profond et intense qui leur donne envie de se retrouver autour du solo « Signe-moi l'éphémère ».

MUSIC COMPOSITION/  
STIJN VANMARSENILLE



Dès son enfance, Stijn Vanmarsenille est entouré par les instruments de son père dès son enfance. Il fait ses débuts à la clarinette à l'âge de 12 ans et à la guitare à 16 ans. Rapidement suivi par une boîte à rythmes et un sampler, il est déjà clair que Stijn n'aura ni la patience ni l'intérêt de maîtriser un seul instrument. Sa carrière musicale professionnelle débute lorsqu'il rejoint le groupe culturel Waldorf en 2009. Deux ans plus tard, il est invité à rejoindre Drums Are For Parades (DAFP) et Maya's Moving Castle (MMC).

Grâce au MMS, ses premiers pas en tant que compositeur pour la danse contemporaine commencent, on remarque la création de la pièce ("When the wind blows, the birds fly low") en 2014 par une nouvelle compagnie de danse, "Helka". En partenariat avec Helder Seabra, Stijn participe aux productions ultérieures de la compagnie ("In Absentia", "Lore", "Urbach", "Performance Project at B12" à Berlin et "Röntgen" lors d'une fête avec Johannes Wieland à Kassel) jusqu'à aujourd'hui. En été 2018, Stijn Vanmarsenille rejoint l'équipe de la jeune chorégraphe Perle Cayron pour de futures collaborations.

# Biographie



DRAMATURGE

MONA DE WEERDT



Mona De Weerdt (\*1987) est une spécialiste du théâtre et de la danse. Elle travaille en tant que dramaturge et dans le domaine de la danse contemporaine/des arts du spectacle (en tant que dramaturge de projet pour TanzPlan Ost et dans le cadre de collaborations artistiques avec Irina Lorez, Lea Moro, Ceylan Öztrük, Perle Cayron, entre autres).

En 2017, elle publie, avec l'historien Andreas Schwab, l'anthologie historico-culturelle "Monte Dada. Ausdruckstanz & Avantgarde", qui est consacrée aux interfaces artistiques et idéologiques des artistes Dada et des danseurs Laban au début du 20e siècle. En 2019, elle reçoit un prix culturel de la ville de Zurich en reconnaissance de ses activités dramaturgiques et de son travail académique. En 2020, elle lance le projet de documentaire en série "Choreographers at Work !" sur les processus de création en danse contemporaine

# Biographie

TECHNICIEN GENERAL ET LUMIERES

BRICE BARRAU



Brice a toujours eu une âme créative. Il s'est d'abord passionné pour le diabolo et la danse qu'il a transmis pendant 10 ans en tant que moniteur. En 2014, il intègre l'école de cirque Méli-Mélo (Versailles) dont il devient le directeur technique et pédagogique. Il est formé à différentes pratiques circassiennes et à la gestion de spectacles et suit activement plusieurs compagnies en tournée en tant qu'artiste de cirque et technicien (Remue-Ménage, le cirque musical, Viens voir là-bas, Cie BitterSweet).

En 2018, il obtient le BPJEPS " activités circassiennes ". En 2020, il crée avec ses associés le "Cirque Oxymore", un lieu de création et de spectacles. Le travail technique de Brice se concentre sur l'accompagnement des compagnies dans la création de lumières et de décors.

# Biographie



SCENOGRAPHIE

MURIELLE SCHUMACHER



Murielle commence sa carrière dans le domaine de l'architecture il y a 14 ans en tant que stagiaire. Elle poursuit son apprentissage en travaillant cinq ans dans un bureau d'architecture Zurichois. Entre 2017 et 2020, elle se spécialise et obtient un bachelor en architecture d'intérieur à la Hochschule Luzern. Là-bas, elle y découvre pour la première fois l'art de créer des environnements et des atmosphères grâce à l'architecture. Cet intérêt pour la création d'atmosphère la pousse aujourd'hui à se tourner vers la scénographie et la collaboration avec Perle Cayron a commencé dès lors.

Les axes de travail de Murielle sont aujourd'hui plus diversifiés que jamais, oscillant entre la scénographie et l'architecture d'intérieur classique.

# Biographie

# Décors et apports techniques

## DÉCORS

- 600 photographies de personnes extérieures qui ont partagé des "moments de vies" pour la création.
- 3 structures types "mobile" max. 3m de hauteur
- 1 ampoule dimmable en suspension avec un câble de 5 mètres de long
- projecteur et machine à fumée ou brouillard

## LUMIERES

Fiche technique à la demande

## MUSIQUE

La musique enregistrée sera envoyée au théâtre par lien Google

## ESPACE

- Scène de 7x4m minimums
- Tapis de danse

## COSTUME

Le costume est créé à partir de la photographie. La danseuse est recouverte de photo qui l'habille





CIE BITTER SWEET

# Contacts

## CHORÉGRAPHE

Perle Cayron

tel: +33637012073

email: cayronperle@gmail.com

## ACCOMPAGNEMENT DE PRODUCTION

Alice Caze

email: ciebittersweet@gmail.com

## RÉGISSEUR & SCÉNOGRAPHIE

Brice Barrau & Murielle Schumacher

ciebittersweet@gmail.com

## VIDEO – PREMIERE ETAPE DE TRAVAIL

<https://youtu.be/mrLnTh3DMKg>

## SITE INTERNET

<https://ciebittersweet.wixsite.com/website>